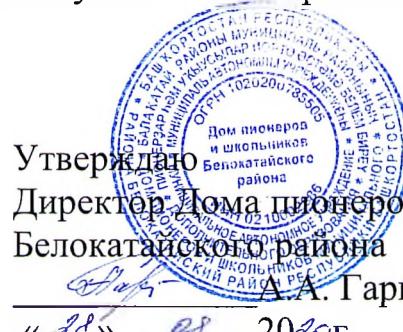


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дом пионеров и школьников муниципального района
Белокатайский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
от «18» августа 2020г.
протокол № 4



Утверждаю
Директор Дома пионеров и школьников
Белокатайского района
А.А. Гарипова
«18» 08 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Канзashi»

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1год

Автор-составитель: Мингажева Розалия Ягафаровна,
педагог дополнительного образования,
высшая категория

с.Новобелокатай, 2020г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематический план.	6
3. Содержание программы	8
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы. Материально-техническое обеспечение программы	11
5. Список литературы	14
Приложения.	

Приложение 1. Календарный учебный график.

Приложение 2. Техника безопасности на занятиях.

Приложение 3. Виды заколок

Приложение 4. Критерии оценивания итоговой самостоятельной работы обучающегося по образовательной программе «Канзаши».

Приложение 5 Рекомендации по эксплуатации и уходу за изделиями в стиле Канзаши.

Приложение 6. Технологические карты.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Канзаши» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития Дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р).

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Программа направлена на формирование творческих способностей обучающихся, а также развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что в программе «Канзаши» представлен малоизвестный вид современного декоративно – прикладного творчества - канзаши, программа популяризует знания по этнокультуре.

Актуальность программы определяется тем, что она соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. Создание сувениров, поделок в технике канзаши способствует гармоничному развитию обучающихся, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Взяв в руки квадрат из атласной ленты, сделав первый лепесток, дети испытывают радостное изумление, обнаруживая, что они могут сделать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Обучающиеся становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Это способствует формированию эстетического вкуса.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что «Канзаши» открывает детям путь к творчеству. Предполагается развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

С распространением электронных и компьютерных технологий на второй план отошли творения рук человеческих. Декоративно-прикладное искусство является одним из самых действенных и что очень важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как даёт возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками. Обучающийся способен сделать подарок своими руками, который будет дешевле, чем в магазине.

Канзаши – это оригинальные украшения для волос, пришедшие к нам от миниатюрных японок. История украшения уходит в прошлое японской моды примерно на четыре века назад. Именно в то время японки отдавали предпочтение сложным прическам, сооружая их с помощью эффектно оформленных шпилек и гребней. Это и были первые канзаши. В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а также различные предметы интерьера.

В основе техники канзаши лежит оригами – традиционное японское искусство складывания поделок из бумаги. Вот только в данном случае складывают не бумагу, а квадратики из ткани, которые превращаются в удивительные цветы и цветочные композиции. Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов, превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью шелковой нити, чтобы получилась последовательность цветов.

Цель программы - развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами канзаши.

Освоение программы предполагает решение **задач**:

Обучающие:

- научить обучающихся изготавливать поделки и сувениры в технике «канзаши»;
- правильно использовать цветовую гамму;
- дать знания в области материаловедения, технологии обработки материалов;
- познакомить с историей возникновения канзаши;

Развивающие:

- развивать у обучающихся моторные навыки, глазомер и точность движений, образное мышление;
- совершенствовать интеллектуальный потенциал личности;

Воспитывающие:

- вырабатывать у обучающихся аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать;
- воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного, гордость за свой выполненный труд;
- мотивировать самостоятельный выбор решения поставленной задачи;
- формировать упорства в достижении желаемого результата.

Программа адресована обучающимся 11—15 лет.

Программа рассчитана на один год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Некоторые занятия предполагают дистанционное обучение по определённым темам, формами отчёта являются фото-видео материалы, тесты.

К концу обучения дети должны знать:

- историю возникновения канзаши;
- материалы из которых изготавливается канзаши и их свойства;
- способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных программой объединения;
- технологический процесс изготовления изделий в технике канзаши. название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила планирования и организации труда;

К концу обучения дети должны уметь:

- правильно использовать инструменты в работе;
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);
- экономно и рационально расходовать материалы;
- контролировать правильность выполнения работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков для родных и близких, друзей, учителей;

• изготовление изделий для декорирования интерьера комнаты, оформление зала для проведения праздничных мероприятий,

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают конспекты, схемы, таблицы, готовые изделия и т.д.

2. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	История возникновения Канзаши.	1	1	2	Беседа. Первичное анкетирование
2. Формы лепестков.					
2.1	Основные приемы выполнения острых и круглых лепестков, одним цветом и более.	1,5	2,5	4	Визуальный контроль, опрос. Просмотр и анализ выполненных работ.
2.2	Способы комбинирования круглого и острого лепестка, одним цветом и более.	1,5	2,5	4	
3. Аксессуары и украшения					
3.1.	Резиночки для волос из острых и круглых лепестков из одного и более цветов	2	6	8	Беседа, анализ выполненных работ обучающихся, экспресс-выставка
3.2.	Ободки, диадемы	2	10	12	
3.3.	Разные виды заколок для волос и их украшение	2	12	14	
3.4.	Шпильки для волос из лепестков с завитком.	1	9	10	
3.5.	Гребешки для волос симметричным и несимметричным орнаментом	1	9	10	
3.6.	Броши, колье.	2	10	12	
3.7	Банты. Разновидности бантов.	2	18	20	
3.8.	Подведение итогов.	1	1	2	Выставка работ
4. Цветы, как предмет декора					
4.1	Рамки для фотографий	2	8	10	Беседа, анализ и выставка работ
4.2	Украшение шкатулок.	2	10	12	
4.3.	Сувенир в подарок	2	10	12	

5.	Самостоятельная работа обучающегося «Картина (панно) в технике канзаши»	2	8	10	Выставка работ за год.
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация обучающихся
	Итого:	26	118	144	

3. Содержание программы

1. История возникновения Канзаши (2 часа)

Теоретические сведения: История возникновения Канзаши. Основные правила техники безопасности при использовании колючих предметов, а также при работе с открытым огнем.

Практическая работа: На первом занятии дети знакомятся с готовыми изделиями, с инструментами и материалами, а также со способами обработки лент. Первичное анкетирование

2. Формы лепестков. (8 часов)

2.1. Основные приемы выполнения острых и круглых лепестков, одним цветом и более.

Теоретические сведения: Технология изготовления острого лепестка, двойного лепестка. Атласная лента, ее разнообразие. Фурнитура и ее разнообразие. Материалы и инструменты для изготовления канзаши (острый лепесток). Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

Практическая работа: Выполнение основных приемов выполнения острых и круглых лепестков, одним цветом и более. Сборка и сшивание цветка с острыми лепестками, двойными острыми лепестками.

2.2. Способы комбинирования круглого и острого лепестка, одним цветом и более.

Теоретические сведения: Технология изготовления круглого лепестка. Знакомство с видами и свойствами ткани различного вида. Материалы и инструменты для изготовления канзаши (круглый лепесток). Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

Практическая работа: Комбинирование круглого и острого лепестка, одним цветом и более, различными способами. Работа с атласной лентой. Правила безопасной работы с ножницами. Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей при помощи клея. Составление симметричного орнамента.

3. Аксессуары и украшения (80 часов)

3.1. Резиночки для волос из острых и круглых лепестков из одного и более цветов.

Теоретические сведения: Технология изготовления цветка канзаши. Инструкция по технике безопасности. Материалы и инструменты для изготовления канзаши.

Практическая работа: Использование атласной ленты шириной 2,5 см. и 5 см. Подбор ткани, изготовление шаблонов, раскрой деталей листов, сборка веточек, сборка бутонов. Технология работы с резинкой. Выполнение разных изделий по одной технологии (крабик, заколка, резинка, хлопушка). Изготовление деталей цветков. Закрепление цветочка на резиночку.

3.2. Ободки, диадемы

Теоретические сведения: Ободок для волос - старинное украшение, сродни с диадемой и обручем. Ободок для волос в современном мире. Технологии оплетения ободка шелковыми лентами.

Практическая работа: Подбор цветных лент для своей работы. Изготовление деталей цветков. Оформление ободка, диадемы.

3.3. Разные виды заколок для волос и их украшение

Теоретические сведения: Заколки с различным креплением и формой. Основные виды заколок. Инструкция по технике безопасности.

Практическая работа: Подбор цветных лент для своей работы. Изготовление деталей цветков. Закрепление изготовленных цветов на заколки.

3.4. Шпильки для волос из лепестков с завитком.

Теоретические сведения: Инструкция по технике безопасности. Виды шпилек для волос. Технологии изготовления цветов из атласных лент.

Практическая работа: Подбор цветных лент для своей работы. Изготовление деталей цветков. Крепление цветов на шпильки.

3.5. Гребешки для волос симметричным и несимметричным орнаментом

Теоретические сведения: Инструкция по технике безопасности. Материалы и инструменты для изготовления канзаши (острый и круглый лепестки). Экономное расходование ленты.

Практическая работа: Закрепление умений и навыков в изготовлении острых и круглых лепестков в технике «канзаши». Оформление гребешков.

3.6. Броши, колье.

Теоретические сведения: Знакомство с колье, брошью. Инструкция по технике безопасности.

Практическая работа: Овладение навыками в изготовлении новых видов украшений. Материалы и инструменты для изготовления канзаши (острый и круглый лепестки). Экономное расходование ленты. Работа по изготовлению брошей и колье.

3.7 Банты. Разновидность бантов.

Теоретические сведения: Ознакомление с разновидностями бантов. Инструкция по технике безопасности.

Практическая работа: Работа по созданию бантов от простых до сложных. Овладение навыками в изготовлении новых видов украшений.

3.8 Подведение итогов.

Теоретические сведения: Подведение итогов по разделу «Аксессуары и украшения»

Практическая работа: Эстетичное оформление выставки.

4. Цветы как предмет декора (34 часа)

4.1 Рамки для фотографий

Теоретические сведения: Аккуратность и качество изготовления, оригинальность и эстетический вкус. Анализ соотношений цвета и величины. Способы декорирования изделия.

Практическая работа: Просмотр готовых рамок для фотографий. Совершенствование умения по изготовлению цветов из атласных лент. Использование различных способов декорирования изделия.

4.2. Украшение шкатулок.

Теоретические сведения: Техника комбинирования разных текстур. Способы построения объемной композиции. Конструктивные способы решения оформления изделия.

Практическая работа: Составление композиции. Декорирование шкатулки в стиле Канзаши.

4.3. Сувенир в подарок

Теоретические сведения: Технология многослойного цветка. Знакомство с технологией вышивки бисером.

Практическая работа: Выполнение нового вида украшения, совершенствование навыков в изготовлении различных цветов.

5. Самостоятельная работа обучающегося «Картина (панно) в технике канзаши».

Теоретические сведения: Канзаши в интерьере. Интерьерная картина, техника изготовления. Основа и рамка картины. Панно и его размер. Цвет и сочетание цвета в композиции. Техника комбинирования разных текстур.

Практическая работа: Просмотр готовых картин, панно, рамок для фотографий. Выбор изделия, зарисовка эскиза. Применение ранее полученных навыков при изготовлении готового изделия.

6. Итоговое занятие.

Теоретические сведения: Итоговая аттестация обучающихся

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по программе «Канзаши» включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают изготовление и оформление поделок. Руководитель творческого объединения выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний и практических навыков, получаемых детьми на занятиях творческого объединения. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов, и даже настроение ребенка в день, когда предстоит данная творческая работа.

Настоящие канзаши изготавливают из натурального шелка с использованием рисового клея, но, в принципе, на них можно пустить кусочки практически любых тканей. Обычно используют креп-сatin, атласные ленты, капрон и органзу. Бусины, фурнитуру, стразы, пайетки и бисер добавляют по вкусу. Также потребуются иголка с ниткой, ножницы и пинцет. Для разметки ткани пригодятся линейка, ручка, портновский карандаш белого цвета или кусочек мыла (для темных тканей). Также нужны свечка для паления краев, булавки и клей. Вместо рисового клея можно использовать клей «момент-кристалл», «супер–момент», kleевой пистолет. Для придания цветку жесткости используют лак для волос.

Прежде чем приступить к практическому изготовлению изделий, детей необходимо познакомить с различными видами материалов, пригодных для работы, и их свойствами, а также с вопросами безопасности и охраны труда, с организацией рабочего места. Самого серьезного отношения заслуживает обеспечение безопасных условий работы детей. Вопросам охраны и гигиены труда детей, требованиям безопасности, противопожарным мероприятиям уделяется повышенное внимание, учитывая технологические особенности каждого из видов художественной обработки материалов.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- репродуктивные (работа по образцам);

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);

- творческие (творческие задания, эскизы, проекты);

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом - исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

В учебно-воспитательный процесс включены также нетрадиционные формы проведения: чаепитие, открытые занятия в дни открытых дверей.

Оценка и контроль результатов обучения

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление объединением и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний осуществляется педагогом дополнительного образования практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля предусмотрено цветовое оценивание (красный, желтый, зеленый) практической работы обучающегося и теоретическую грамотность (приложение 2).

Промежуточный контроль - выставки, занятия – зачеты, мастер - классы, выполнение самостоятельных работ. Участие в районных, региональных и иных проектах и конкурсах.

Итоговая картина (панно) проводится в конце года и демонстрирует умения обучающегося реализовывать свой замысел, творческий подход, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Итоговая самостоятельная работа может быть выполнена в любой технике канзаши.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебная комната;
- дидактический материал, наглядные пособия:
 - а) образцы изделий, изготовленные обучающимися;
 - б) слайды, видео-аудио пособия;
 - в) иллюстрации изделий мастеров;

г) схемы изготовления изделий, технологические карты (Приложение 6);
д) индивидуальные карточки.

Инструменты и приспособления:

- ножницы;
- пинцет;
- зажигалка;
- клеевой горячий пистолет;
- рамка деревянная;
- ткань разного вида (шифон, креп-сatin и другие, которые плавятся и хорошо драпируются);
- атласная и репсовая ленты шириной 5 см., 4 см, 2,5 см, 1 см. (Расход на один цветок 50-70 см. и более);
- дополнительная фурнитура (бисер, бусины, полубусины, стразы, стеклярус, застежки для броши, цепочки для колье, шапочки для бусин и т. д.);
- иголки;
- маленькие баночки с крышками для хранения фурнитуры;
- простой карандаш;
- ластик;
- картон;
- лей «Момент», «Титан»;
- клей ПВА.

Данная программа требует систематического пополнения рабочего материала (ленты, клей, зажигалки, бисер, стразы и т.д.). Все расходы на приобретение рабочего материала ложатся на родителей обучающихся или спонсоров.

5. Список литературы

Нормативно-правовые документы.

1. Конституция РФ
2. Конвенция ООН о правах ребенка
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Конвенция развития дополнительного образования детей
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Санитарно-эпидемиологические требования
- 10.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006г. п 06-1844
- 11.Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД

Основная литература:

1. Чербанова Л.М. Волшебные цветы - «АСТ», 2016.
2. Наталья Курандина «Кандзаси. Цветы из ткани» 2015
3. Марина Сандрикова «Заколки из репсовых лент» АСТ-Пресс- 2015г.
4. Герасимова Е. Брошь - букеты. Красота в деталях.- Феникс,2016.

Дополнительная литература:

1. Наталья Курандина. Феникс. Цветы из ткани. – Москва, 2013 г.
2. Калинич М.М, Павловская Л.М, Савиных В.П. «Рукоделие для детей».2008 г.
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 2007
4. Еременко Т.И. Рукоделие. Москва, 2003.
5. Конышева Н. М. Чудесная мастерская, 2005. Олимп, Смоленск, Русич,2005 г.
6. Блондо С. Цветы из ткани канзани.- Контэнт,2000.

Интернет- ресурсы:

1. Искусство канзаши для начинающих / disc-house.ru.
- 2 .Канзаши для начинающих от Анастасии Куликовой | liveinternet.ru.
3. Мастер-класс «Лепестки канзаши» missmedia.ru
4. Уроки канзаши для начинающих от Алины Болобан | liveinternet.ru.

Приложение 1

Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год

№ п/ п	Месяц	Число	Время provедения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	IX	4	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, учебное занятие	2	История возникновения Канзаши. Знакомство с правилами безопасности.	Каб. № 6	беседа
2.	IX	8	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Основные приемы выполнения острых лепестков, одним цветом и более.	6	Визуальный контроль, опрос.
3.	IX	11	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Основные приемы выполнения круглых лепестков, одним цветом и более.	6	Просмотр и анализ выполненных работ.
4.	IX	15	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Способы комбинирования круглого и острого лепестка, одним цветом.	6	
5.	IX	18	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Способы комбинирования круглого и острого лепестка, двумя и более цветами.	6	
6.	IX	22	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Резиночки для волос. «Малинка» из острых и круглых лепестков из одного и более цветов	6	Беседа, анализ и экспресс выставка

7.	IX	25	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	«Школьные» резиночки для волос из острых и круглых лепестков из одного и более цветов	6	работ
8.	IX	29	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Резиночки для волос «Морской бриз» из острых и круглых лепестков из одного и более цветов	6	
9.	X	2	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Резиночки для волос «Георгин» из острых и круглых лепестков из одного и более цветов	6	
10.	X	6	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Ободки, диадемы. Ободок «Школьница» Подбор цветных лент для своей работы.	6	Беседа, анализ и экспресс выставка работ
11.	X	9	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Ободки, диадемы. Ободок «Школьница» Изготовление деталей цветков из острых и круглых лепестков. Оформление работы.	6	
12.	X	13	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Ободки, диадемы. Ободок «Колосок» Подбор цветных лент для своей работы.	6	
13.	X	16	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Ободки, диадемы. Диадема «Колосок» Изготовление цветков из многослойных острых лепестков. Оформление работы.	6	
14.	X	20	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Ободки, диадемы. Диадема «Жар-птица» Подбор цвета лент для своей работы.	6	
15.	X	23	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Диадема «Жар-птица». Изготовление цветков из многослойных острых лепестков. Оформление работы.	6	

16.	X	27	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Разные виды заколок для волос и их украшение. Подбор цветных лент для своей работы. Изготовление деталей цветков.	6	Беседа, анализ и экспресс выставка работ
17.	X	30	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Закрепление изготовленных цветов на заколки «клик-клак»	6	
18.	XI	3	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Разные виды заколок для волос и их украшение. Изготовление деталей цветков.	6	
19.	XI	6	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Разные виды заколок для волос и их Изготовление деталей цветков.	6	
20.	XI	10	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Закрепление изготовленных цветов на заколку «краб»	6	
21.	XI	13	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Разные виды заколок для волос и их украшение. Изготовление деталей цветков.	6	
22.	XI	17	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Закрепление изготовленных цветов на заколку «автомат».	6	
23.	XI	20	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Шпильки для волос из лепестков с завитком. Подбор цветных лент для своей работы.	6	Беседа, анализ и экспресс выставка работ
24.	XI	24	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Шпильки для волос «Сирень». Изготовление деталей цветков.	6	

25.	XI	27	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Шпильки для волос из лепестков с завитком. «Сирень». Крепление цветов на шпильки.	6	
26.	XII	1	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Шпильки для волос «Розы» Изготовление деталей цветков.	6	
27.	XII	4	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Шпильки для волос «Розы» Крепление цветов на шпильки.	6	
28.	XII	8	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Гребешки для волос симметричным орнаментом. Работа с узкими лентами 0,5см.	6	Беседа, анализ и экспресс выставка работ
29.	XII	11	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Гребешки для волос несимметричным орнаментом. Работа с узкими лентами 0,5см.	6	
30.	XII	15	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Гребешки для волос симметричным орнаментом. Работа с лентами 12мм.	6	
31.	XII	18	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Гребешки для волос несимметричным орнаментом. Работа с лентами 12мм.	6	
32.	XII	22	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	«Анютиные глазки» Крепление цветов к гребешку.	6	
33.	XII	25	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Броши, колье. Работа по изготовлению брошней и колье.	6	Беседа, анализ и экспресс выставка

34.	XII	29	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	«Ромашковое поле» изготовление острых лепестков для колье.	6	работ
35.	I	12	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	«Ромашковое поле» изготовление острых лепестков для колье.	6	
36.	I	15	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	«Ромашковое поле» Оформление работы	6	
37.	I	19	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Броши, колье. «Георгиевская лента» - «Нарцисс»	6	
38.	I	22	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Броши, колье. «Георгиевская лента» - «Нарцисс». Оформление работы.	6	
39.	I	26	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	Банты. Разновидности бантов. Простой бант из ленты 2,5см.	6	
40.	I	29	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	«Школьный бант -1» из ленты 2,5см. Изготовление лепестков.	6	
41.	II	2	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	«Школьный бант-1» из ленты 2,5см. Оформление работы.	6	
42.	II	5	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	«Гжель» из ленты 2,5см. Изготовление лепестков.	6	

43.	II	9	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	«Гжель» из ленты 2,5см. Оформление работы.	6	
44.	II	12	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	«Школьный бант-2» из ленты 2,5см. Изготовление лепестков.	6	
45.	II	16	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	«Школьный бант-2» из ленты 2,5см.. Оформление работы.	6	
46.	II	19	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	«Зефирка» из ленты 2,5см. Изготовление лепестков.	6	
47.	II	26	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	«Зефирка» из ленты 2,5см. Оформление работы.	6	
48.	III	2	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	«Американский бант» из ленты 2,5см. Изготовление лепестков.	6	
49.	III	5	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, практическая работа	2	«Американский бант» из ленты 2,5см. Оформление работы.	6	
50.	III	9	16.00-16.40 16.50-17.30	фронтальная	2	Подведение итогов.	6	Выставка работ
51.	III	12	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль ная	2	Рамки для фотографий. Использование различных способов декорирования изделия.	6	Беседа, экспресс выставка работ
52.	III	16	16.00-16.40	групповая,	2	«Фиалки», работа с лентой 1см. Оформление	6	

			16.50-17.30	индивидуаль ная		работы.		
53.	III	19	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль ная	2	Рамки для фотографий. «Ромашки», работа с лентой 2.5см.	6	
54.	III	23	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль ная	2	«Ромашки», работа с лентой 2.5см. Изготовление листиков.	6	
55.	III	26	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль ная	2	«Ромашки», работа с лентой 2.5см. Оформление работы.	6	
56.	III	30	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль ная	2	Шкатулка. Выполнение эскиза. Работа над цветом. «Сиреневая шкатулка» Изготовление острых многослойных лепестков.	6	Беседа, экспресс выставка работ
57.	IV	2	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль ная	2	«Сиреневая шкатулка» Подготовка основы шкатулки. Изготовление крышки.	6	
58.	IV	6	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль ная	2	«Сиреневая шкатулка» Оформление шкатулки.	6	
59.	IV	9	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль ная	2	Шкатулка для ювелирных изделий.	6	
60.	IV	13	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль ная	2	Изготовление различного вида лепестков и листьев из атласной ленты 5см. Сшивание лепестков.	6	

61.	IV	16	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль- ная	2	Шкатулка для ювелирных изделий. Декорирование цветов стразами, бусинами. Оформление работы.	6	
62.	IV	20	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль- ная	2	Сувенир в подарок. «Пасхальное яйцо» Изготовление элементов декорирования.	6	Беседа, выставка работ
63.	IV	23	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль- ная	2	«Пасхальное яйцо» Оформление работы.	6	
64.	IV	27	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль- ная	2	Сувенир в подарок. «Чехол для телефона» Изготовление элементов декорирования.	6	
65.	IV	30	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль- ная	2	«Чехол для телефона» Оформление работы.	6	
66.	V	11	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль- ная	2	Сувенир в подарок. «Магниты. Держатели штор» Работа над эскизом, цветом.	6	
67.	V	14	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль- ная	2	«Магниты. Держатели штор». Оформление работы.	6	
68.	V	18	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль- ная	2	Самостоятельная работа обучающегося «Картина (панно) в технике канзаши». Составление эскиза. Подбор цветных лент.	6	Выставка работ за год. Итоговая аттестация обучающихся
69.	V	21	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль- ная	2	Самостоятельная работа обучающегося «Картина в технике канзаши». Изготовление лепестков.	6	

70.	V	25	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль- ная	2	Самостоятельная работа обучающегося «Картина в технике канзаши». Составление композиции.	6	
71.	V	28	16.00-16.40 16.50-17.30	групповая, индивидуаль- ная	2	Самостоятельная работа обучающегося «Картина в технике канзаши» Оформление изделия.	6	
72.	V	31	16.00-16.40 16.50-17.30	фронтальная	2	Итоговое занятие	6	

Техника безопасности при выполнении работ

Техника безопасности при работе с тканью:

- Не подноси иглу с рабочей нитью к лицу, не вкалывай иглу в свою одежду.
- По окончании работы иглу следует вколоть в подушечку или положить в игольницу. Работая с булавками, вкалывай их в ткань от себя.
- Рабочую нить отрезай ножницами.
- Острые концы ножниц не подноси близко к лицу.
- Передавать ножницы необходимо кольцами вперед и с сомкнутыми лезвиями.
- Сломанные иголки и булавки, обрезки ниток, непригодный бисер, лоскутки и прочие отходы лучше складывать в специальную коробочку, а после работы выбрасывать.
- Необходимо соблюдать осторожность и пересчитывать находящиеся в работе иголки и булавки до начала работы и после ее окончания.
- Ножницы во время работы нужно класть со стороны рабочей руки, кольцами к себе.

Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом:

- Заряженный стержнем термоклеевой пистолет вставляем в розетку и нагреваем, трогать его, нажимать на кнопки и т.д. не нужно, пусть греется необходимое время (5-15 минут, в зависимости от пистолета).
- Когда клей разогрелся и стал жидким, подносим термоклеевой пистолет к рабочей поверхности и начинаем работу. Самое неприятное, что может быть в термоклеевом пистолете - это кончик, раскаленная насадка, откуда вытекает клей. Трогать эту часть пистолета не нужно, можно получить ожог.
- Будьте внимательны! Клей внутри пистолета разогревается до очень высокой температуры, поэтому работать с ним нужно осторожно, чтобы случайно не обжечься.
- Термопистолет нужно ставить на подставку, а не класть на бок.

Техника безопасности при работе со свечкой или зажигалкой:

- Следите за исправностью зажигалки.
- Не касайтесь огня.
- Перед тем как покинуть рабочее место, потушите свечу.
- Все детали своей работы держите под рукой, чтобы не обжечься огнем.
- Будьте внимательны, не размахивайте горячей свечкой.
- После работы трафареты, лекала, наброски уберите на свои места.
- Для того чтобы рука не уставала, делайте гимнастику для рук.

Виды заколок

Заколка для волос — незаменимый помощник в создании модной прически. Она не только закрепляет локоны, но и является декоративным элементом образа. Часто именно заколка становится «изюминкой» наряда, украшает сложную прическу и держит её на протяжении всего вечера.

В настоящее время появилось множество заколок с различным креплением и формой. Далее в статье рассмотрим основные виды заколок для волос с картинками и названиями.

Какие виды заколок существуют?

Актуальные тенденции в оформлении причесок возникают и исчезают достаточно стремительно, но многие аксессуары сохраняют популярность на многие годы.

Твистер



По внешнему виду этот аксессуар мало напоминает классическую заколку. Он представляет собой каркас из проволоки, обтянутый мягкой тканью и иногда набитый поролоном. В центре имеется отверстие, через которое можно продеть локоны. После этого заколку можно скрутить в любую сторону, предварительно распределив волосы пряди по её поверхности. При помощи твистера можно сделать следующие прически:

- изящный пучок;
- ракушку;
- конский хвост со жгутом;
- мальвинку.

Хеагами



По конструкции чем-то напоминает предыдущую модель. Хеагами сделана из двух тонких металлических полосок, обтянутой тканью. **Металл настолько тонок, что легко сгибаётся в кольцо, поэтому с помощью аксессуара можно создать многочисленные округлые прически в форме кренделька, восьмёрки или барабанки.** Пряди закрепляются между пластинок и оборачивают вокруг них, чтобы заколки не были видны. Хеагами следует использовать на длинных волосах.

Бампит



Заколку модели бампит используют для создания объёма на макушке. Внешне она представляет собой «полумесяц» из пластика, со всех сторон снабжённый зубцами. За счет них бампит прекрасно держится в причёске и создаёт дополнительный объём. Технология её применения такова:

- необходимо начесать у корней прядь волос;
- подложить под неё заколку;
- закрепить локоны так, чтобы бампит не проглядывал сквозь них.

Змейка для косы



Змейка — это вспомогательный инструмент для тех, кто хочет заплести аккуратную косу. При помощи пластиковой змейки можно создать плетение из двух, трёх и более прядей. Достаточно поместить её на то место, где должны быть будущая коса, а затем пошагово пропускать сквозь изгибы прядки. В результате должна получиться ажурная коса, а заколка полностью спрятаться под волосами.

Бублик



При помощи бублика (пончика) можно создать великолепный объёмный пучок, который будет выглядеть намного объёмнее и аккуратнее, чем без его использования. Бублик шьют из сетчатого материала или поролона под цвет волос. Лайфхак: можно изготовить бублик самостоятельно из верхней части носка. Его всего лишь нужно будет скрутить в несколько раз.

Пучок создаётся из конского хвоста. Необходимо закрутить весь хвост в пончик так, чтобы заколки не было видно под волосами.

Зажим



Эта классическая модель заколки играет декоративную функцию, так как часто украшена стразами, цветами, иными элементами. Зажим не только красив, но и хорошо держит локоны. Его изготавливают как из металла, так и из пластика.

Шпилька



Шпилька напоминает собой двузубец из тонких металлических иголок с тупым концом. Она предназначена для скрепления между собой прядей и не видна в причёски, однако сейчас её украшают бусинами или стразами, которые мило выглядывают из причёски.

Невидимка Механизм невидимки очень прост: она представляет собой две узкие и тонкие пластинки из металла, крепка соединённые между собой. Разжать их можно только усилием пальцев рук, поэтому они хорошо держат локоны.

Автомат

Модель славится крепким механизмом, способным справиться даже с густыми и тяжёлыми волосами. Одна из частей неподвижна и имеет застёжку, чтобы вторая, подвижная часть могла захлопнуться при соединении.

Чаще всего верхняя часть автомата имеет красивый декор из узоров, стразов, а также перьев, тесьмы или искусственных цветов.

Хлопушка



Заколка-хлопушка — это традиционный аксессуар из детства каждой девушки. Другое название — «тик-так» или «клик-клак». Она открывается и закрывается путём нажатия на место изгиба, поэтому изготавливается всегда из мягкого металла.

Ключ



Разновидность зажима — заколка-клюв. Главное её отличие заключается в заострённом кончике, напоминающем птичий клюв. Ей удобно закреплять мешающие пряди у лица, а также чёлку или отдельные плетения.

Крокодил

Заколку называют «крокодильчиком», потому что её конструкция похожа на пасть этого животного. Она похожа на вышеописанный зажим, но имеет мелкие и частные зубчики, поэтому используется на длинных и тяжёлых волосах.

Банан



Заколка банан состоит из двух скреплённых гребней, защёлкивающихся по принципу булавки. Она имеет удлинённую форму, поэтому и получила «фруктовое» название.

Краб

По конструкции крабик состоит из двух гребней, скреплённых между собой пружинкой. Зубцы подогнуты внутрь и направлены друг на друга, что обеспечивает хорошее сцепление с волосами. Изготавливают крабики различного размера: крупные способы удержать всю шевелюру, а мелкими закрепляют отдельные локоны.

Гребень



Гребень известен с древнейших времён. Он представляет собой пластину с длинными частыми зубьями, благодаря которым хорошо держится в шевелюре. Современные гребни изготавливают из дерева, пластика или металла, украшают декоративными цветами, лентами или бусинами.

Китайская палочка



Заколка похожа на спицу или деревянную палочку с закруглённым краем. Пользоваться ей несложно, хотя она абсолютная гладкая. Следует попробовать несколько раз и приоровиться зацеплять пучок. После пары попыток всё получится.

Изи коумс



Изи коумс — ещё одна вариация двойного гребешка. Между двумя металлическими гребнями протянуты несколько нитей из эластичного материала, которые натягиваются, например, на пучок и держат его. Нити чаще всего украшены бусинками, бисером или стеклярусом.

Виды резинок для волос

Сделать ультрамодный пучок, завязать высокий конский хвост или заплести косу — все это невозможно без эластичных резиночек. Способные растягиваться и закручиваться, они обеспечивают надежную фиксацию базовых причесок, позволяют убрать локоны. Какие же разновидности этого незаменимого приспособления существуют сегодня:

- Спиральная. Напоминающая провод от старого телефона, она имеет ряд неоспоримых преимуществ. Во-первых, не оставляет видимых заломов. Во-вторых, не травмирует и не вырывает волоски.
- Резинки-невидимки. Как правило, это ультратонкие эластичные кружки, которые подбираются в соответствии с цветом волос. Остаются незаметными, не притягивают к себе внимание.
- Объемные. Отдельная категория аксессуаров, считавшихся особенно популярными в конце девяностых и на заре нулевых годов. Выполняются из бархатных и шелковых материалов, могут быть декорированы бисером, бусинами, камнями.
- Ободок. Особая форма, убирающая локоны назад. Используется как в чисто эстетических целях (чтобы сделать образ более колоритным и интересным), так и в практических — для удобства.

Критерии оценивания итоговой самостоятельной работы обучающегося по образовательной программе «Канзази»

«Высокий» уровень

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- задание выполнено качественно, без нарушения соответствующей технологии;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«Средний» уровень

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- задание выполнено с небольшими отклонениями (в пределах нормы) от соответствующей технологии изготовления;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«Низкий» уровень

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- задание выполнено с серьезными замечаниями по соответствующей технологии изготовления;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.
- слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Рекомендации по эксплуатации и уходу за изделиями в стиле Канзаши.

Эксплуатация

Для того, чтобы изготовленная Вами вещь в стиле Канзаши как можно дольше радовала Вас, достаточно соблюдать несколько простых правил.

Заколки-автомат брать за края. При застёгивании надавливать на край или середину.

Заколки "клик-клак" удобнее раскрывать/закрывать, нажимая на середину прикреплённого цветка. Если этого не делать, то крайние лепестки цветка деформируются.

Изделия с подвесками требуют более аккуратного ношения, чем остальные. Несмотря на то, что подвески тщательно пришиваются и приклеиваются, тянуть за них крайне не рекомендуется!

Стирка

Только ручная деликатная стирка!

Стирают по необходимости, открепив от основного изделия, если это брошь или украшение на липучке.

Развести несколько капель шампуня для волос в небольшом количестве тёплой воды до образования пенки.

Эту пенку с помощью ватного тампона осторожно нанести на загрязненные участки и оставить на некоторое время (около 15 минут)

Смыть пенку с помощью другого ватного тампона.

Не использовать для чистки зубные и одежные щётки во избежание зацепок!

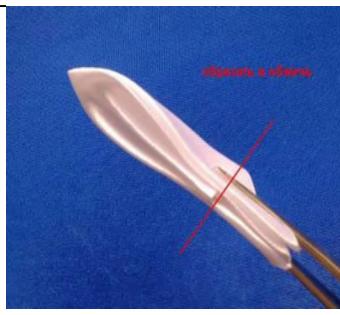
Сушка

Изделие разложить на ровной поверхности. При необходимости расправить лепестки и листики, придавая им нужную форму.

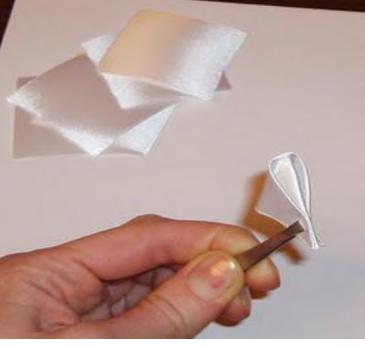
Допустима сушка феном. Когда изделие высохло, побрызгать на него лаком для волос.

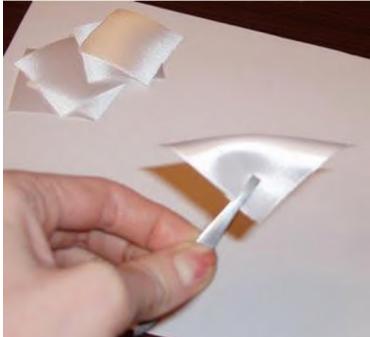
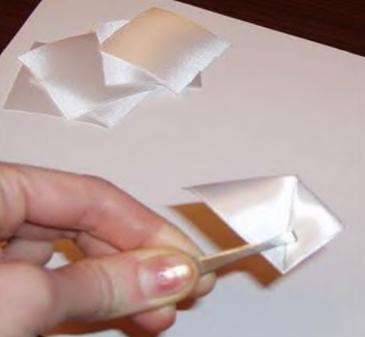
Соблюдаем еще несколько простых правил: Не спать в изделии; не купаться и не попадать под дождь. Не давать детям играть - это не игрушка, изделие может содержать мелкие детали. Одели, покрасовались, сняли и положили на полочку или в шкатулку.

Технологические карты
Острый лепесток канзаши по-другому

		
1. Сначала делаем узкий лепесток как обычно. Сворачиваем один раз.	5. И вторую. Получаем вот такой лепесток.	9. Сборка цветка. Семь лепестков сажаем на иголку, стараясь, чтобы они были ровными.
		
2. Сворачиваем второй раз.	6. Теперь подрезаем по красной линии. Не забываем обжечь зажигалкой обрезанное, хотя в данном случае можно обжечь только кончик	10. Не продевая через лепестки иголку, сразу подрезаем и обязательно старательно обжигаем. Обрезаем очень близко к иголке, 2-3-мм.
		
3. Сворачиваем третий раз и обычный узкий лепесток готов.	7. Теперь обрезаем так	11. Завязываем нитку. Большой дырки в серединке быть не должно. Вот такая получается у нас изнанка. Заклеиваем картоном.
		

<p>4. Теперь вспомним детство и бумажные самолетики. Загибаем одну сторону</p>	<p>8. Теперь нужно обжечь то, что обрезано, обжигаем кончик и каждую длинненькую сторону отдельно, прижимаем пальцам..</p>	 <p>Цветок готов!</p>
--	--	---

<h3 style="text-align: center;">«Нарциссы»</h3>		
 <p>1. Материалы необходимые для работы</p>	 <p>5. Сворачиваем, соединяя правый и левый углы</p>	 <p>9. С обратной стороны приклеиваем кружочек из ленты или картона</p>
 <p>2. Нарезаем 6 белых (ширина 5 см) квадратиков и 3 желтых (ширина 2,5 см)</p>	 <p>6. Подплавляем слегка, чтобы не распадалось</p>	 <p>10. Собираем желтые лепестки аналогично, вклеиваем в центр белого цветка</p>
	<p>7. Сдавив стороны,</p>	 <p>11. Украшаем бусиной и</p>

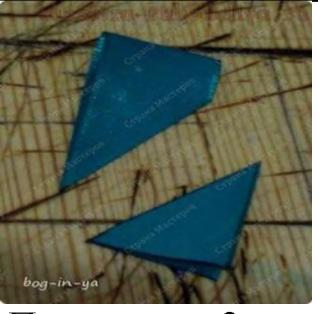
<p>3. Складываем квадрат по диагонали пополам</p> 	 <p>совсем чуть-чуть оплавляем и зажимаем пинцетом</p>	
<p>4. Загибаем одну сторону, соединяя уголки, затем вторую</p> 	<p>8. Соединяем лепестки один за другим основаниями, слегка оплавляя</p> 	<p>12. Нарциссы готовы</p> 

Технологическая карта «Цветок оригинальный»

<p>1. Квадратную заготовку складываем по диагонали. Для начала попробуем из бумаги.</p> 	<p>5. Со второй стороны также, складываем не строго по углу, а немного смещаем.</p> 	<p>9. Вот готовые заготовки.</p> 
		

2. И еще раз складываем пополам.	6. Это уже из ткани.	10. Собираем на нитку, вкалываем иглу там же, куда была вколота булавка.
		
3. Затем отгибаем один уголок назад, но слегка смещаем его вот так.	7. Затем отрезаем лишнее вот так	11. Стягиваем и завязываем. На заднюю сторону приклеиваем картон
		
4. Теперь еще раз сгибаем уголок и тоже слегка его смещаем.	8. Прокалываем булавкой в том месте, где у нас ВСЕ слои и так оставляем.	12. Приклеиваем, и украшаем

Технологическая карта «Фуксии»

1. Нам понадобятся: лента шир. 5 см(малиновая), шир. 2.5 см(белая и зеленая) и шир. 4 см(сиреневая). Нитки в цвет лент, шнур зеленый и розовый.	5. Получается 2 таких части. Часть со сгибом выворачиваю	9. Вот так. Оставляем нитку с иголкой, не закрепляя
		

 <p>2. Складываем ленту шир.5см вдвоем, что бы получился квадрат. Отрезаем раскаленным ножом, одновременно запаивая край. То же самое делаю с белой лентой шир.2.5см, длина отрезка, сложенного вдвое 10см (общая 20 см)</p>	 <p>6. Получается вот такой листок</p>	 <p>10. Продернуть зеленый шнур в центре квадрата. С изнанки(внутренняя сторона цветка) должен быть хороший узелок</p>
 <p>3. Нарезаю зеленую ленту шир. 2.5см отрезками по 10см. Это для остроконечных листочек.</p>	 <p>7. А второй кусочек я разворачиваю, загибаю уголки на изнанку, капаю капельку клея и получается листочек поменьше.</p>	 <p>11. На наружной стороне сделать петельку и сплести несколько звеньев воздушной цепочки и закрепить петелькой</p>
 <p>4. Зеленую ленту складываю лицевой стороной внутрь и раскаленным ножом отрезаю уголок со стороны открытых срезов.</p>	 <p>8. Закрепляю со стороны изнанки, в сгибе, узелок. И прокладываю сметочные мелкие стежки в виде квадрата</p>	 <p>12. Белую ленту, замкнутую кольцом, собрать на нитку по краю, до конца</p>

		
<p>13. Стяните и закрепите заготовку. Блестящая сторона сверху. Выводим иголку с ниткой на матовую сторону</p>	<p>17. Берем малиновую заготовку и немного стягиваем нитку. Здесь видно зеленую петельку на макушке цветка.</p>	<p>21. Делаем вот такой букетик тычинок</p>
		
<p>14. Нарезать шнур для тычинок, и уложить в центр заготовки. Закрепить.</p>	<p>18. В углубление вставляем белую заготовку. Стягиваем нитку до конца и закрепляем, прошивая несколько раз насквозь, захватывая белую заготовку. Получаем вот такой цветок.</p>	<p>22. Закрепляем тычинки у первого лепестка, стягиваем нитку и скручиваем бутончик. Закрепляем.</p>
		
<p>15. Затем собрать тычинки в букетик, закрепить. Концы тычинок можно обмакнуть в клей и в манку.</p>	<p>19. Вариант серединки из отдельных лепестков. Нарезаем из ленты шир. 4см лепестки, опаливаем их</p>	<p>23. Вставляем в малиновую заготовку и повторяем шаги, как с белой серединкой.</p>



Технологическая карта «Двойной цветок»

1. Нам потребуется:

1. ленты светло и темно-сиреневого цвета шириной 4 см и лента белого цвета шириной 2,5 см
2. 2 пуговички-цветочки
3. 2 резинки
4. клей момент-гель
5. свеча для опаливания лент

Для канзаши делаем 6 острых высоких лепестков из светло-сиреневой ленты.



5. Между острыми лепестками вклеиваем высокие круглые лепестки. Вид с обратной стороны.



2. Шесть круглых высоких лепестков из темно-сиреневой ленты



6. Получаем цветок.



3. И бантик из белой ленты



7. После того, как приклеили все 6 лепестков, вклеиваем цветочек-серединку. И приклеиваем цветочек к бантику

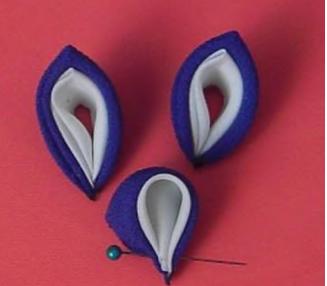


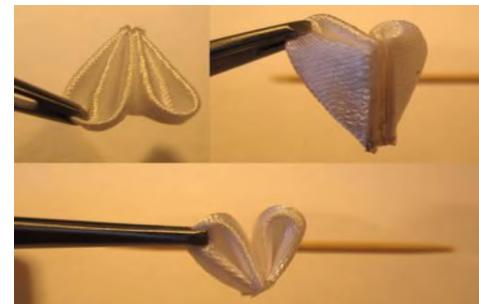
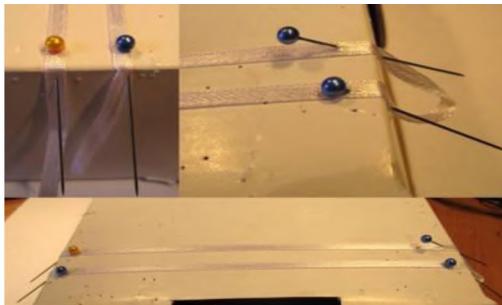
4. Затем склеиваем остролистый цветок следующим образом: сначала склеиваем 2 лепестка, затем по очереди приклеиваем к ним 4 лепестка и замыкаем в круг.



Цветок готов!

Технологическая карта «Бабочка»

	<p>1. Нарезать белую ткань в форме квадрата - размер 4х4 см. Сложить в виде треугольника. Обжечь зажигалкой по периметру, края ткани соединить вместе.</p>		<p>5. Приготовить подставочку и круг из картона. Можно приготовить пуговицу, обшитую тканью. К ней удобнее будет пришивать резиночку</p>
	<p>2. Края завернуть вот так. Это заготовка для нижних крыльев</p>		<p>6. Нанести клей (жидкие гвозди) на картонку в виде шарика. Для изготовления цветка приклейте так.</p>
	<p>3. Для верхних крыльшек - сложить в виде треугольника</p>		<p>7. Для изготовления бабочки приклейте заготовки рядом. Рядом приклейте заготовки другой формы. В середину приклейте пуговку.</p>
	<p>4. С наружной стороны обернуть</p>		<p>8. Приделать усики и бабочка</p>



треугольником синего цвета размером 5х5, сделать так же как и предыдущий. Вот такие они разные

готова. Осталось приклеить шпильку.

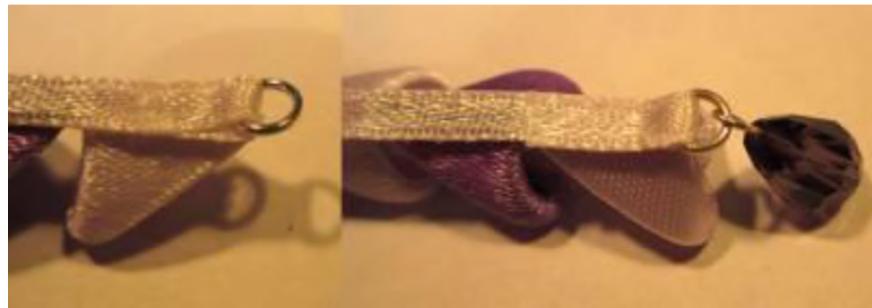
Технологическая карта «Подвески шиндаре»

Для с сотворения шиндаре нам понадобится:

- атласная лента шириной 2.5 см
- атласная лента шириной 3 мм
- паяльник/выжигатель/свечка/, зажигалка
- клей момент гель
- зубочистки
- булавки
- коробка из достаточно плотного картона

Сворачиваем обычновенные круглые лепестки, заплавляя каждый по спинке.
Свернутые и запаянные лепестки аккуратно склеиваем попарно

Когда
пар
нас



нужное
количество
лепестков у
есть, берем
коробку и

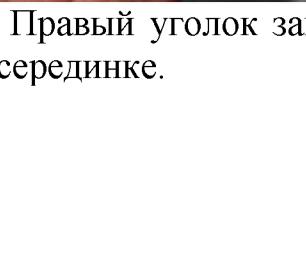
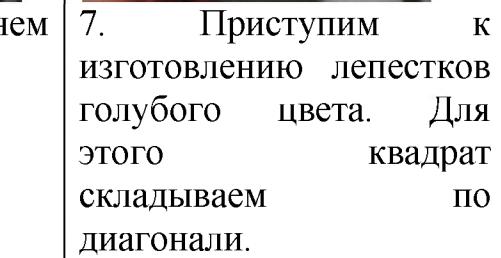
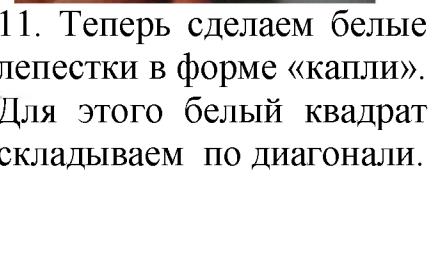
прикалываем к ней ленту, так, как показано на рисунке. **Важно - ленту натянуть.**

Удобнее вкалывать булавку в угол. Правда, нужно помнить об острых кончиках, которые торчат в разные стороны. Можно делать несколько кистей сразу, в несколько рядов. Начинаем приклеивать к ленте наши склеенные лепестки.

Когда наклеим их нужное кол-во - шиндаре почти готово, можно приклейть последним одинокий лепесток и на этом успокоиться. Но можно приделать бусины. Сажаем бусину на штифт, делаем петельку. Высохшие шиндаре откалываем от коробки, разрезаем ленту, приклеиваем колечки, к нижнему колечку, приделываем бусину.

Технологическая карта «Снежинка в технике цумами канзаши»



	<p>1. Для снежинки понадобятся материалы: по 50 см атласной ленты белого и голубого цвета шириной 5 см, отрезок ленты шириной 3 мм, зажигалка, ножницы, клеевой пистолет, стразы.</p> <p>Сначала разрежем ленту на квадраты 5 см на 5 см. Теперь приступаем к изготовлению снежинки.</p>				
	<p>2. Белый квадрат согнем изнаночной стороной к себе, затем повернем верхний угол квадрата на себя. Должен образоваться треугольник.</p>		<p>6. Отрезаем лишнюю ленту и, оплавив ее зажигалкой, зажимаем края лепестка. После этого, надавливаем на среднюю складку и пальцами расправляем лепесток. Теперь нижнюю часть слегка опалим зажигалкой. Таких круглых белых лепестков нужно 5 штук.</p>		<p>10. Обрезаем лишнее, оплавляем зажигалкой и склеиваем пальцами. Изготовим лепестков такого вида 20 штук.</p>
	<p>3. Правый уголок загнем к серединке.</p>		<p>7. Приступим к изготовлению лепестков голубого цвета. Для этого квадрат складываем по диагонали.</p>		<p>11. Теперь сделаем белые лепестки в форме «капли». Для этого белый квадрат складываем по диагонали.</p>
	<p>4. Левый уголок также загнем к серединке.</p>		<p>8. Еще раз складываем пополам.</p>		<p>12. Получившийся треугольник снова</p>

		сворачиваем пополам.
		5. Согнем получившийся ромб пополам, отворачивая его назад.
		9. Свернем обе стороны вместе и получим лепесток.
		13. Верхний левый угол отвернем вправо к линии сгиба.
		14. Нижний левый угол также отогнем вправо к линии сгиба. Теперь, линия сгиба, стала центральной прожилкой в лепестке.
		16. Приступаем к сборке снежинки. С помощью клеевого пистолета собираем центральный белый цветок- основу снежинки.
		18. Каплей клея парные лепестки присоединяем их к основе.
		15. Лепесток необходимо обрезать и оплавив края, зашипнуть пальцами. Выполняем 5 таких лепестков.
		7. Теперь попарно склеиваем лепестки из голубой ленты. Получится 10 пар.
		19. Приклеиваем петельку и украшаем снежинку стразом.

